

Libri, fumetti, cinema, serial TV, fandom e molto altro!

SE & FANTASY

ADDIO STAR WARS?



THE GOOD

Fantasy in TV



Leiji Matsumoto Portfolio

THE FINAL SEASON
APRIL 14 **HBO**

Spazio pubblicitario
aperto a librerie, fumetterie,
case editrici, negozi di
gadget, singoli creativi,
eventi.

Prezzo:

$\frac{1}{4}$ pagina 10 euro

$\frac{1}{2}$ pagina 20 euro

Tutta la pagina 25 euro

Per informazioni scrivere a
elena.romanello@email.it

Indice

Benvenuti!

Pagina 4

News

Pagina 6

Fanta TV



Pagina 10

Addio Star Wars?



Pagina 12

Il mondo di Leiji Matsumoto



Pagina 15

Draghi e Fantastica

Pagina 18

Fandom

Pagina 20

Lettere & Visioni

Una rivista che parli di fantastico in tutte le sue forme, fantasy, fantascienza e horror, in letteratura, cinema, televisione, fumetti e altro ancora, ricordandosi anche del fandom e degli eventi, e guardando ogni tanto anche al passato, a vecchie glorie sempre amate o da riscoprire.

A livello internazionale esiste la mitica *SFX* e non solo, in Italia ci hanno provato in diversi, e adesso ci provo io.

Di cosa ha bisogno *SF & Fantasy*?

Di un direttore responsabile, iscritto all'albo dei giornalisti, di collaboratori, di appassionati e di lettori. Difficile se non impossibile? Ma perché non provarci? Per ora la rivista è on line, poi chissà.

Se volete partecipare a questa avventura scrivete a elena.romanello@email.it.

Buona lettura!

News



Fino al 30 aprile il Mufant, Museo del fantastico e della fantascienza di Torino in via Reiss Romoli 49 bis, presenta la mostra *Back to the future*, dedicata ai venticinque anni di *Ritorno al futuro*, con memorabilia in tema.

Gli orari di apertura sono dal giovedì alla domenica dalle 15 e 30 alle 19, per ulteriori informazioni visitare www.mufant.it

Presso lo stesso Museo, si segnala l'arrivo della statua di Sailor Moon nel Parco del fantastico, la prossima aggiunta di Wonderw Woman e il festival *Loving the alien* dal 12 al 14 giugno prossimi.

Dopo vari rinvii, approfittando dell'emergenza coronavirus, Italia 1 sta finalmente riproponendo tutta la saga di Harry Potter, ogni lunedì e martedì, partendo dal 16 marzo.

Un'occasione per rivivere una delle saghe di maggiore successo degli ultimi anni, ancora capace di attrarre pubblico e di ispirare gruppi sui social e incontri, anche solo virtuali dato il periodo. Invece, per il terzo capitolo di *Animali fantastici e dove trovarli* si dovrà aspettare ancora molto, visto che le riprese sono slittate causa pandemia a data da destinarsi.

News

Slittano a data da destinarsi le uscite di *Mulan*, *Black Widow* e *New Mutants*, e l'aria che tira non è comunque delle migliori e il blocco delle uscite a questo punto non riguarda solo l'Italia.



Alcune serie da guardare in questo periodo in quarantena:

- *Picard*, serie su uno dei capitani più amati di *Star Trek* che ritroviamo dopo anni, disponibile su Amazon Prime Video;
- *Carnival Row*, steam fantasy in cui si raccontano i rapporti non facili tra umani e elfi, su Amazon Prime Video;
- *His dark materials*, dal romanzo di Philip Pullman, su Sky Atlantic;
- *Hunters* un'ucronia con caccia ai nazisti negli States anni Settanta, su Prime Video;
- *Locke & Key*, dal fumetto dark di Joe Hill, figlio di Stephen King, su Netflix;
- *The outsider*, dal romanzo di Stephn King, su Sky Atlantic;



Fantasy in TV

In televisione sembra essere il momento delle serie di genere fantasy, sull'onda di Game of Thrones: un fenomeno passeggero o qualcosa destinato a durare?



Dal 26 marzo tornano su Sky, a far compagnia agli appassionati in casa in quarantena, tutte le stagioni di *Game of Thrones* o *Il trono di spade*, uno dei maggiori successi televisivi degli ultimi anni, capace di sdoganare una volta per tutte il fantasy come genere mainstream presso anche il pubblico più scettico e di mostrare che le storie in tema non sono sempre e solo per ragazzini.

La saga di *Game of Thrones*, di ispirazione letteraria, dai romanzi di George R. R. Martin ancora incompiuti (ma pare stia approfittando della quarantena per lavorarci su), ha unito davanti allo schermo un pubblico eterogeneo di tutto il mondo, che si è appassionato alle vicende dei Sette Regni, tra guerre, intrighi, lotte intestine, passioni lecite e illecite, eroismi, cattiverie, facendo emergere personaggi indimenticabili, soprattutto di genere femminile.

Ma il fantasy in TV non l'ha inventato *Game of Thrones*, e in passato ci sono stati altri successi, anche buoni, che hanno formato nuove generazioni di appassionati, e anche in parallelo non sono mancati altri titoli, mentre inevitabilmente sembra che nuove storie in tema arriveranno, anzi alcune sono già arrivate.

Fantasy in TV

La fantascienza è stata frequentata dalle televisioni fin dalle origini: negli anni Novanta, con il grande successo di *The X-Files*, di genere fantascientifico appunto, si è aperta una nuova strada ai generi oltre i confini della realtà.

Tra i tanti titoli di quel periodo, rimasti nel cuore di molti spettatori, spiccano *Hercules* e soprattutto il suo spin-off *Xena*, ideati da Sam Raimi, due storie decisamente fantasy che portano in un'antichità riveduta e corretta con tanti elementi presi da vari immaginari.



Hercules the Legendary Journeys © Sam Raimi

Hercules, come suggerisce il titolo, presenta le avventure del celebre eroe greco, che affronta pericoli in nome della giustizia in mezzo a mostri, innocenti in pericolo, dei e altre creature, ed ad un certo punto incontra Xena, malvagia guerriera che decide di abbracciare di diventare paladina degli oppressi.

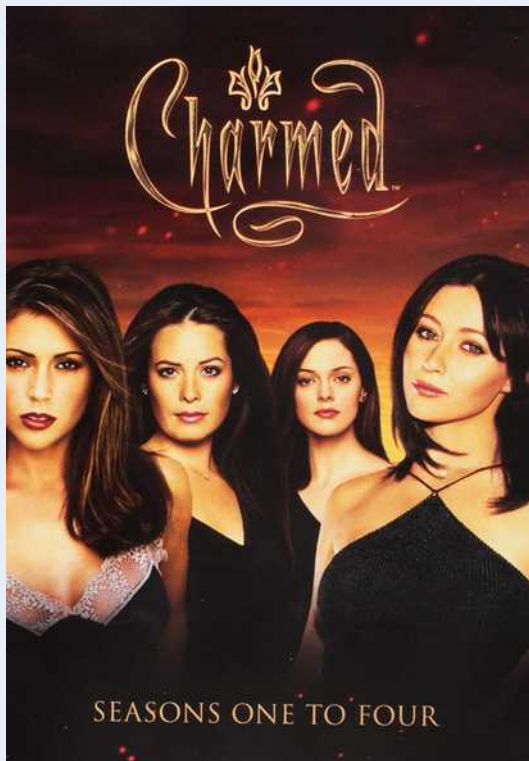
Xena warrior princess, questo il titolo originale, ha raccontato per sei stagioni le avventure di un'eroina icona femminista e lesbica, presentando un modello di donna guerriera che ha fatto storia, e se oggi ci sono donne guerriere in varie serie, *Game of Thrones* in testa, è merito di *Xena*.

Purtroppo i progetti successivi di Sam Raimi non sono stati all'altezza, come la serie *La spada della verità*, versione semplificata della saga di Terry Goodkind, con comunque personaggi intriganti, purtroppo cancellata dopo due stagioni.



Xena Warrior Princess © Sam Raimi

Fantasy in TV

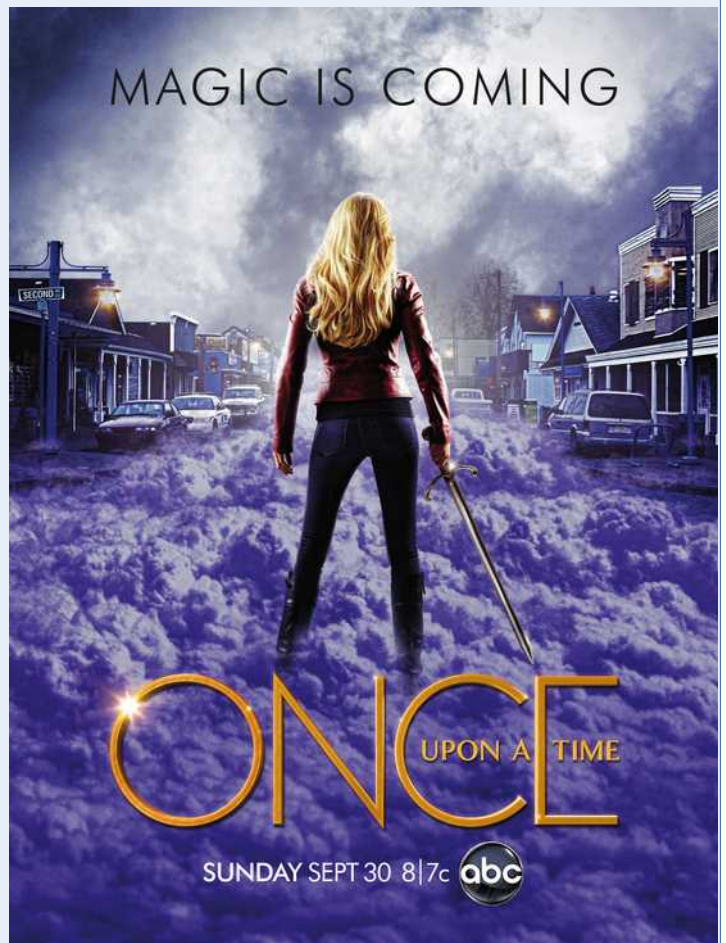


Sempre negli anni Novanta, tra le altre serie televisive, spicca anche l'urban fantasy *Charmed*, *Streghe* in originale, ideata da Constance M. Burge, sulle avventure delle sorelle Halliwell, ragazze di magia che devono salvare il mondo dalle forze del male.

Charmed è tornato con un reboot nel 2018, ambientato vent'anni dopo e con il nuovo trio di streghe in linea con la contemporaneità, tra minoranze etniche e tematiche GLBT, di discreto successo negli States, flop in Italia (purtroppo).

In parallelo a *Game of Thrones*, dal 2011 al 2018, è andata in onda sulla ABC la serie *C'era una volta*, meglio nota con il titolo originale di *Once upon a time*, ideata da Edward Kitsis e Adam Horowitz, già sceneggiatori di *Lost*, incentrata sulle fiabe tradizionali che vengono rilette in maniera originale e intrigante. Da tempo si parla di un adattamento televisivo della graphic novel *Fables*, e le voci che girano sono sempre più insistenti.

Ci sono già comunque le serie che si candidano a sostituire *Game of Thrones* nel cuore degli appassionati, di cui sono già andate in onda le prime stagioni, raccogliendo consensi.



Fantasy in TV

Su Netflix è già disponibile la prima stagione di *The Witcher*, dai romanzi di Andrzej Sapkowski, cupa vicenda di magia e combattimenti con al centro lo stregone Geralt de Rivia.

BBC ha prodotto in collaborazione con HBO *His dark materials – Queste oscure materie*, dal romanzo di Philip Pullman già adattato anni fa al cinema ne *La bussola d'oro*, le avventure della giovanissima Lyra Bevacqua, che in un mondo parallelo al nostro va alla ricerca di verità nascoste.

Amazon Prime presenta *Carnival Row*, un altro mondo parallelo, dove c'è uno scontro tra esseri umani e le creature fatate sfuggite a guerre e vittime di discriminazioni.

Da Neil Gaiman è già disponibile su Amazon Prime Video la miniserie *Good Omens*, dal romanzo scritto a quattro mani con Terry Pratchett, mentre continua su Starz *American Gods*, gli dei nel mondo di oggi.

Si confermano come amatissime le streghe, protagoniste de *Le terrificanti avventure di Sabrina*, su Netflix, e de *Il manoscritto delle streghe*, dai romanzi di Deborah Harkness, in onda su Sky.

La letteratura è grande protagonista delle serie fantasy: arriveranno *Il signore degli anelli* nel 2021, da Tolkien e prequel della storia portata sullo schermo da Peter Jackson e *La ruota del tempo*, dalla saga monumentale di Robert Jordan, per il 2020, Non mancherà l'antefatto di *Game of Thrones*, *House of Dragon*, sulla dinastia Targaryen, in arrivo tra il 2020 e il 2021 e l'ondata fantasy non si esaurirà qui, perché tanti sono i romanzi e i fumetti già opzionati.



The Witcher
©Andrzej Sapkowski / Netflix



His Dark Materials
©Philip Pullman BBC HBO

Addio Star Wars?



Ad aprile, quarantena permettendo, dovrebbero uscire DVD e Blu-Ray dell'ultimo capitolo della saga di *Star Wars*, *L'ascesa di Skywalker*, che a dicembre ha chiuso un periodo durato oltre quarant'anni.

L'ascesa di Skywalker ha finito di raccontare l'epopea di Luke, Leia e Han Solo, partita con i primi tre capitoli, cronologicamente il quarto, quinto e sesto, usciti tra il 1977 e il 1983, e cioè *Star Wars una nuova speranza*, *L'impero colpisce ancora* e *Il ritorno dello Jedi*. Tra i due millenni sono arrivati i tre capitoli prequelsulla caduta al lato oscuro di Anakin Skywalker, e cioè *La minaccia fantasma*, *L'attacco dei cloni* e *La vendetta dei Sith*. Dal 2015 sono usciti gli ultimi tre capitoli, con la nuova generazione, *Il risveglio della forza*, *Gli ultimi jedi* e appunto *L'ascesa di Skywalker*. In parallelo c'è stato spazio anche per due spin off sul passato, ma senza particolare successo, tanto che la produzione di questa serie parallela, dopo *Rogue One* e *Solo* è ferma.

Ma è tutto davvero finito per un universo fiabesco che ha tenuto compagnia a più generazioni di appassionati negli ultimi quarant'anni, tra alti e bassi, creando nuovi personaggi amatissimi, facendo entusiasmare e sognare e creando un nuovo modo di fare cinema?

Senz'altro non rivedremo più i personaggi storici, che si sono accomiati in quest'ultima trilogia, con qualche groppone in gola, senz'altro non ci sarà più Ben Solo, il bravo Adam Driver lanciato in una promettente carriera come già Harrison Ford prima di lui, quasi sicuramente Daisy Ridley non riprenderà più il ruolo di Rey, perché il suo arco narrativo si è esaurito.

Addio Star Wars?

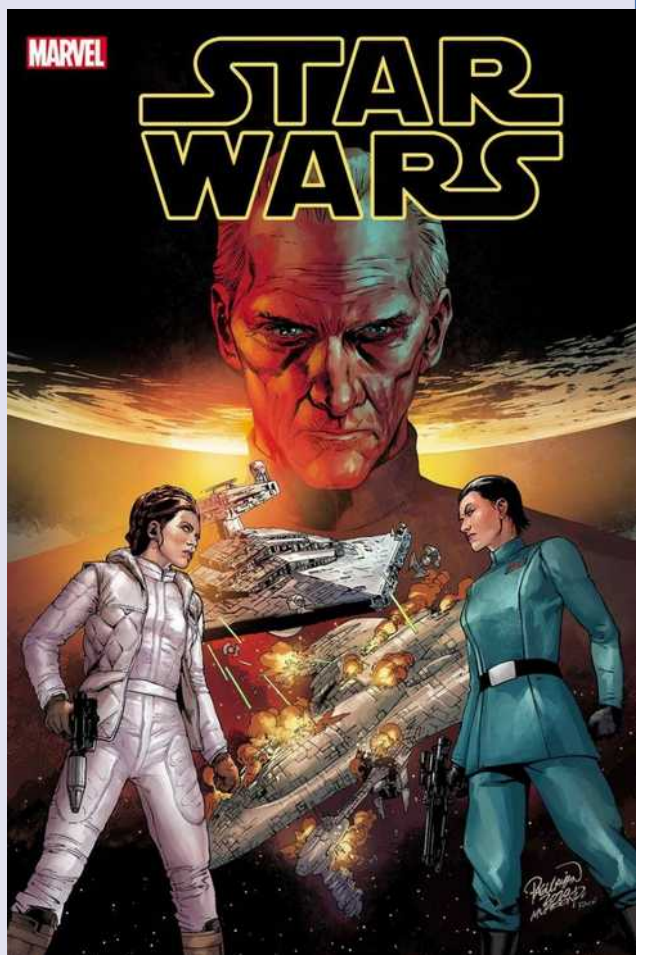
Ma il mondo di *Star Wars* non finisce più, continuano infatti ad uscire libri e fumetti sull'universo narrato, in particolare si segnala una serie di comics ambientata dopo gli eventi narrati ne *L'impero colpisce ancora*, che vedono Leia braccata dalla perfida e affascinante comandante Zahra Tarkin: l'uscita è prevista per giugno.

Continua la serie animata *The Clone Wars*, ideata da Dave Filoni, sulla nuova piattaforma Disney +, con un'altra linea narrativa che viene portata avanti, tra mille colpi di scena.

Non bisogna poi dimenticare la nuova serie *The Mandalorian*, prequel de *Il risveglio della forza*, in onda sempre su Disney +, una sorta di spaghetti western stellare, con al centro il bravo Pedro Pascal, già interprete di altre serie, e già la conferma di una seconda stagione.

Tramontato il progetto sui Jedi che avrebbe dovuto coinvolgere il duo di *Game of Thrones* Benioff e Weiss, ora si parla sempre di più di un prequel sempre di *Rogue One*, con come protagonista Cassian Andor, interpretato sempre da Diego Luna.

Certo, abbiamo dovuto dire addio, ed è stata dura, a Luke, Han, Leia (e anche alla sua interprete, l'indimenticabile Carrie Fisher), a Kylo / Ben e a Rey, ma ci saranno altre storie ad accompagnarci, ancora per molto tempo.



Leiji Matsumoto Portfolio

Il maestro Matsumoto ci ha fatto l'onore di visitare l'Italia nel novembre scorso, purtroppo alcuni problemi di salute hanno impedito il normale svolgimento del suo soggiorno, ma ha dimostrato di essere un grandissimo comunque. In tempi più recenti ha mostrato solidarietà per il nostro Paese in quarantena, ed è doveroso un viaggio per immagini nelle sue opere.

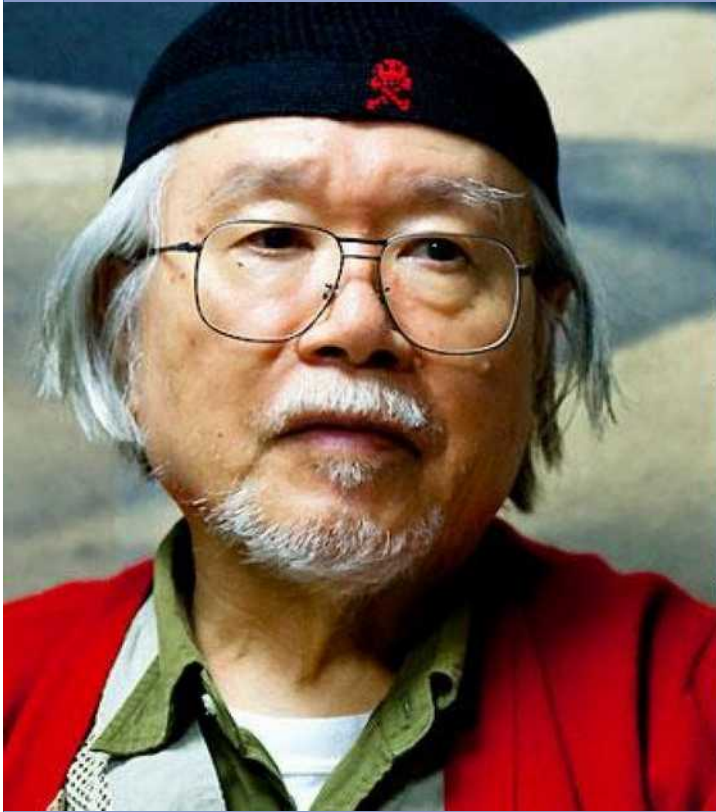


Leiji Matsumoto Portfolio

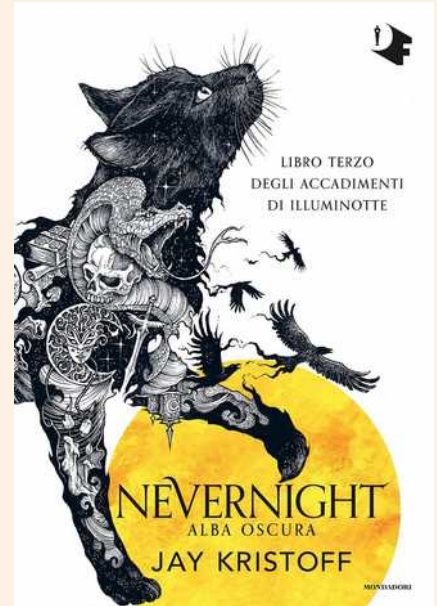
L'ìcona Capitan Harlock ma anche altri personaggi amati, parte di un unico universo tra passato e presente in cui tutti in qualche modo si sono incontrati.



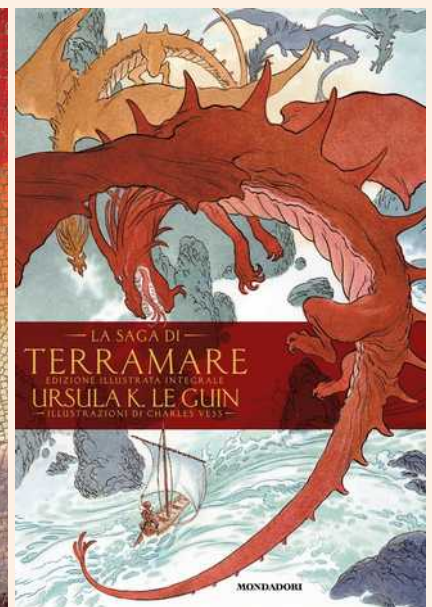
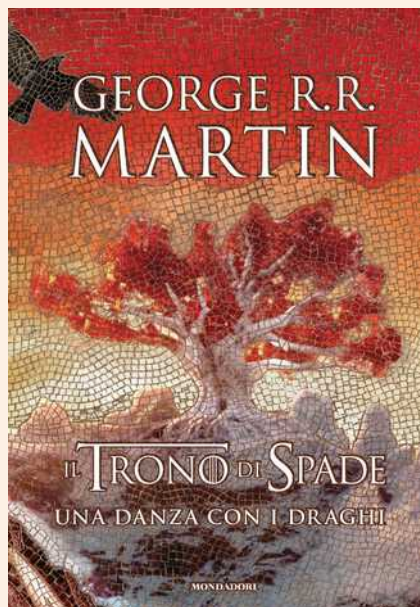
Leiji Matsumoto Portfolio



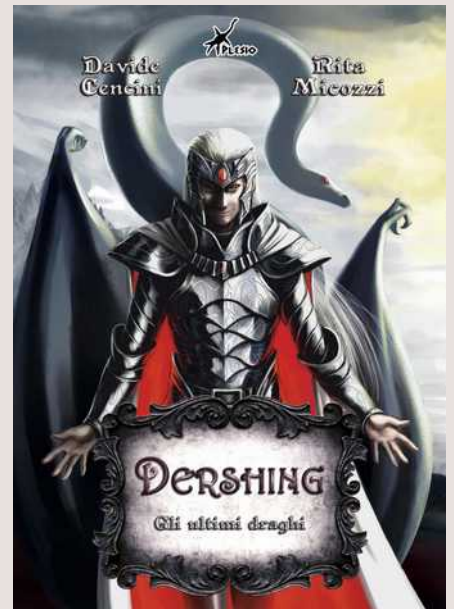
Come vanno i libri



La casa editrice Nord ha mollato quasi del tutto la proposta di collane di narrativa fantastica, dopo essere stata per anni un'apripista, Newton Compton non propone più le belle antologie di autori classici tematiche e ha bloccato varie saghe, ma la narrativa fantasy, di fantascienza e horror continua ad esserci, con spazi considerevoli in librerie e biblioteche. Certo, il momento non è dei migliori e si segnala una flessione delle pubblicazioni, ma negli ultimi mesi sono usciti dei titoli e sono emersi dei casi editoriali e aziendali interessanti, con titoli che guardano anche alle novità, ai classici e alla proposta di voci anche di casa nostra. Mondadori propone dal 1952 ogni mese in edicola la storica collana Urania con iniziative collegate, è l'editore dei libri di George R. R. Martin e di Licia Troisi e sta investendo molto in narrativa fantasy e di fantascienza.



Come vanno i libri

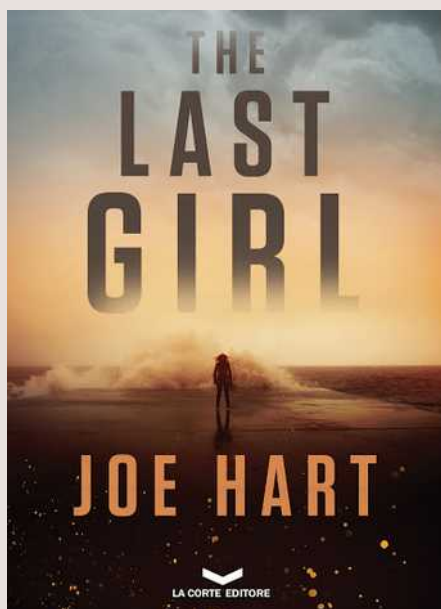


Mondadori ha varato la collana Oscar Fantastica, che propone volumi con edizioni vicine a quelle originali, con tra i titoli proposti, *Il priorato dell'albero delle arance* di Samantha Shannon, la saga della *Terra spezzata* di N. K. Jemisin, la trilogia di *Nevernight* di Jay Kristoff.

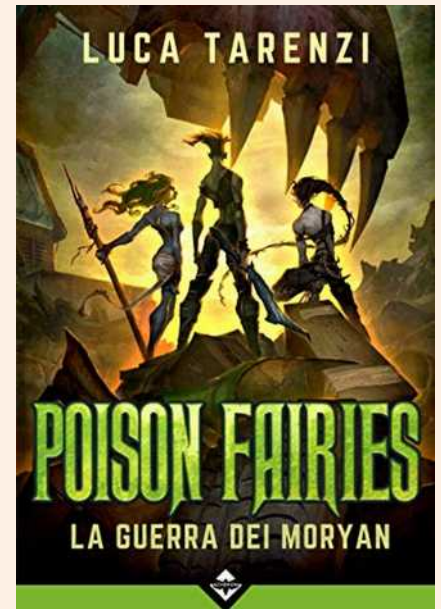
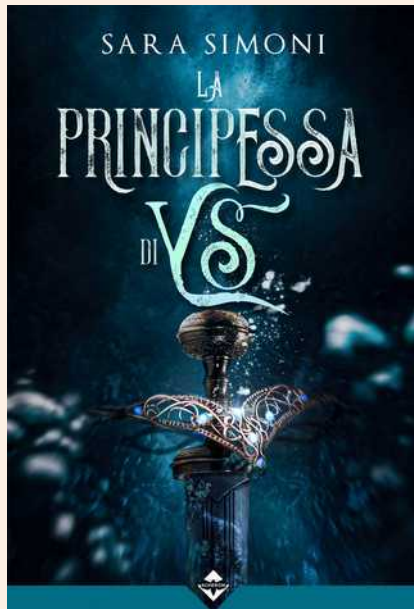
Oscar Draghi, dà largo spazio alla saga di George R. R. Martin ma anche a classici, come *La saga di Terramare* di Ursula K. Le Guin e, in Draghi Urania, a autori di fantascienza come Arthur C. Clarke e Iain M. Banks.

Ad amare il fantastico sono anche molti editori indipendenti, e ci sono in particolare alcuni casi emblematici.

Plesio propone la collana Auredor, fantasy, e Sirio, fantascienza, con proposte come *Tramonto ad Oriente* di Federico Galdi, *Questo non è un romanzo fantasy* di Roberto Gerilli, *Dershing gli ultimi draghi* di Davide Cencini e *I superstiti di Ridian* di Marta Duò.



Come vanno i libri



La Corte editore ha nel fantastico uno dei suoi punti fermi da sempre, con proposte dove trovano spazio la trilogia distopica *The last girl* di Joe Hart, quella storico gotica di Luca Buggio, il *Mondo in fiamme* stile George R. R. Martin di Edoardo Stopacciaro e l'antologia *Super!* sui super eroi.

Acheron Books si divide tra horror, fantascienza e fantasy, con le antologie *Zappa e spada*, la fiaba celtica *La principessa di Ys* di Sara Simoni, il mondo elfico di *Poison Fairies* di Luca Tarenzi.

Gainsworth Publishing tocca vari filoni del fantastico: il fantasy tradizionale con *L'ombra del primo re* di Lorenzo Sartori, la fiaba *La principessa sbagliata* di Ester Trasforini, il futuro magico *The dark hunt* di Julia Sienna.

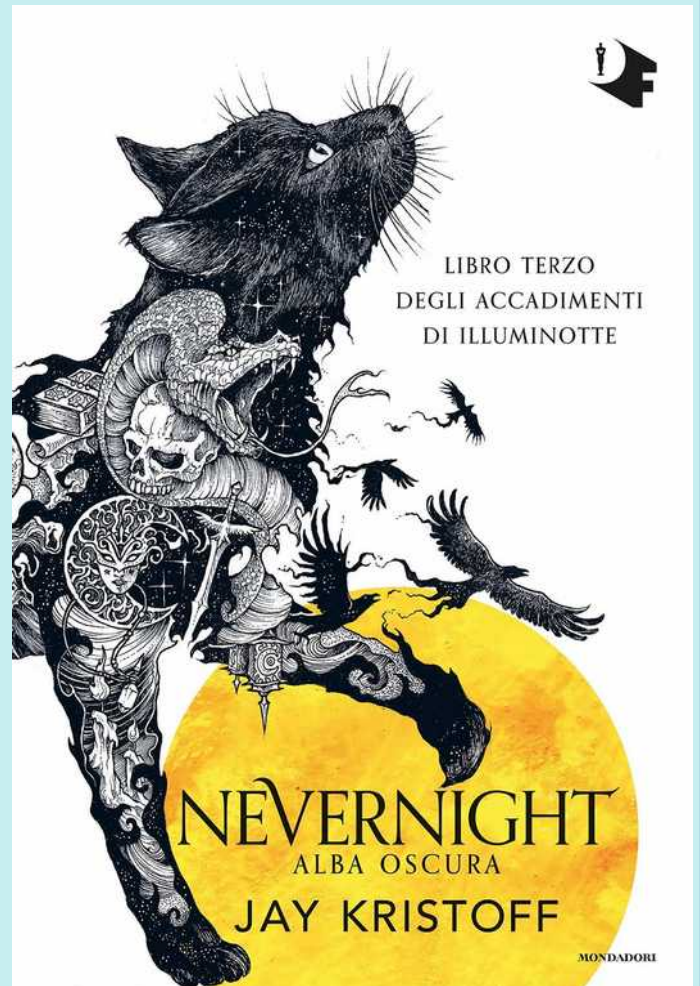
Il fantastico in tutte le sue forme ha dimostrato di essere una miniera d'oro da cui si possono tirare fuori storie intriganti e molto diverse.



Fandom



Recensioni



Monumentale, ecco come definire questo romanzo, dove si parla di draghi, guerriere e regine, ma che non è una copia dei libri di George R. R. Martin, ci sono forse più echi di Marion Zimmer Bradley.

Una storia che si dipana in regni che ricordano il nostro Occidente e il nostro Oriente, tra antiche tradizioni, lotte con draghi che possono anche essere amici, quest, passioni, intrighi, tradimenti, tutto quello che deve esserci in un bel romanzo fantasy.

Una storia per chi ama il genere, ma anche per chi vuole scoprirlo in una luce nuova.

L'autrice ha già opzionati gli altri suoi romanzi per la TV, ma sarebbe bello vedere trasposto anche questo.

Una trilogia che lascia senza fiato, con al centro un personaggio unico, un'assassina in cerca di vendetta, che piacerà a chi ama il personaggio di Arya Stark.

L'autore non ama, per nostra fortuna, i lieti fini, e costruisce una storia spietata e cupa fin dall'inizio ma non per questo meno appassionante di una dove i buoni sono sempre e solo tanto buoni.

Un mondo ispirato a Roma e Venezia durante il Rinascimento, che vive sulla pagina scritta in maniera vivace, tra presente e passato, con un ottimo uso della parola scritta anche a livello grafico, per suggerire suspense e far vivere gli eventi. Per appassionati, ma anche per chi è ancora convinto che il fantasy sia solo per ragazzini.

Recensioni



Luca Buggio chiude la saga fantastica sull'Assedio di Torino del 1706, portandoci fuori dalle mura della città, ma anche sotto le mura e dentro la capitale sabauda, dove i pericoli della guerra sono affiancati da altri, ancora più insidiosi, legati ad antichi culti sanguinari che richiedono un tributo di sangue.

Gustìn, l'ex monello di strada diventato spia del duca di Savoia, dovrà mettere da parte il suo scetticismo per salvare se stesso e l'amata Laura da qualcosa ai confini della realtà.

Un terzo capitolo decisamente fantastico nel genere e negli accadimenti che lascia un groppone in gola, e non solo perché si salutano Gustìn, Laura e la Torino del 1706.

Tutti conosciamo gli spaghetti western, che hanno ispirato anche registi del calibro di Quentin Tarantino, ma esistono anche gli spaghetti fantasy.

In questi due irresistibili libri antologici editi da Acheron Books si scopre quindi una via al fantasy di casa nostra, attraverso le voci di autori e autrici contemporanei, che raccontano storie spesso irriverenti, a tratti di pura fantasia ma sempre capaci di coinvolgere.

Del resto il fantasy è italiano, in Italia abbiamo avuto Basile, Ariosto, Tasso, Calvino, e in tempi più recenti la saga cinematografica di Brancaleone diretta da Mario Monicelli, a cui si ispirano vari racconti, di una via tutta da scoprire e considerare.

Recensioni



Il reboot per il secondo Millennio di Streghe ha raccolto consensi negli States, anche per la scelta di accogliere e presentare personaggi appartenenti a minoranze etniche forti, come quella latino americana.

In Italia non è piaciuto granché ma merita una seconda occasione, perché è una serie avvincente, con sottotrame interessanti, sia relative all'aspetto magico delle protagoniste, Macy, Mel e Maggie, sia alle loro vicende umane e sentimentali.

Il cast è simpatico, e spiccano Rupert Evans nella parte dell'angelo bianco british Harry e l'affascinante Craig Parker nel ruolo del demone antagonista Alastair.

Negli States la serie continua.

Il manoscritto delle streghe, in originale *A discovery of Witches*, è ispirato al primo romanzo della *All souls trilogy*, scritta da Deborah Harkness e pubblicata in italiano da Piemme.

Una serie che parla di due figure cardine dell'immaginario fantastico, streghe e vampiri, all'interno di un contesto che vuole raccontare la loro storia anche da un punto di vista scientifico, tra ricerche nella biblioteca Boodleiana di Oxford e altri intrecci.

I due eroi sono il vampiro Matthew Clairmont e la strega Diana Bishop, alle prese con misteri più grandi di loro ma anche con un'attrazione fisica che li travolge.

Nel cast si segnala Alex Kingston, Rivers Song nella saga di *Doctor Who*.

Spazio pubblicitario
aperto a librerie, fumetterie,
case editrici, negozi di
gadget, singoli creativi,
eventi.

Prezzo:

$\frac{1}{4}$ pagina 10 euro

$\frac{1}{2}$ pagina 20 euro

Tutta la pagina 25 euro

Per informazioni scrivere a
elena.romanello@email.it



GALAXY EXPRESS

銀河鉄道999

Arrivederci a presto

© 1979 Toei Animation Co., Ltd. © Leiji Matsumoto, Toei Animation